

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Sartre Studies](#)

2016, n° 20

Études sartriennes

Inédits de jeunesse
Empédocle et le Chant de la Contingence

Sous la direction d'Alexis Chabot



Le Chant de la Contingence, une somme théologique ?

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Études sartriennes](#)
[2016, n° 20](#)
[. Inédits de jeunesse. Empédocle et le Chant de la Contingence](#)
- **Author:** Husson (Laurent)
- **Abstract:** The *Chant de la Contingence* is read here in light of the *exitus/reditus* movement and the difference between production (of Being), distinction (between beings), ornament (a creature's way of being), and the conservation of the *Summa Theologiae* by Thomas Aquinas. These categories are revisited and radically subverted—a subversion whose scope will be questioned by taking into consideration what shapes contingency later in Sartre's work.
- **Pages:** 147 to 173
- **Journal:** [Sartre Studies](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406063551
- **ISBN:** 978-2-406-06355-1
- **ISSN:** 2551-9093
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06355-1.p.0147](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-22-2016
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
- [Display online](#)