

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le personnage du marginal dans l'œuvre de Thomas MannMétaphores et mises en abyme

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Étrangeté de l'autre, singularité du moi](#)
[. Les figures du marginal dans les littératures](#)
- **Auteur :** Hamard (Marie-Françoise)
- **Résumé :** L'article analyse comment le concept d'artiste-bourgeois permet à Mann de rendre compte du caractère hybride de sa condition en projetant son conflit intérieur dans la psyché romanesque de personnages porte-parole et en donnant ainsi naissance à des figures de marginaux susceptibles de témoigner des processus créateurs dans leurs aspects positifs aussi bien que négatifs.
- **Pages :** 383 à 397
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 107
- **Série :** Littérature générale et comparée, n° 11
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812431180
- **ISBN :** 978-2-8124-3118-0
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3118-0.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3118-0.p.0383)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/05/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)