

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Le marginal au centre de la création littéraire de Nanjil Nadan, nouvelliste et romancier tamoul contemporain

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Étrangeté de l'autre, singularité du moi](#)
[. Les figures du marginal dans les littératures](#)
- **Author:** Delamourd (Chantal)
- **Abstract:** In the work of Nanjil Nadan, marginality is seen as the rejection of social norms, but also as a result of migration to cities. It provides a satirical glance at the traditions that shape the live of peasantry, but also reveals the nostalgia of a bygone era.
- **Pages:** 213 to 234
- **Collection:** [Encounters](#), n° 107
- **Series:** General and comparative literature, n° 11
- **CLIL theme:** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN:** 9782812431180
- **ISBN:** 978-2-8124-3118-0
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3118-0.p.0213](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3118-0.p.0213)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 05-20-2015
- **Language:** French
- [Display online](#)