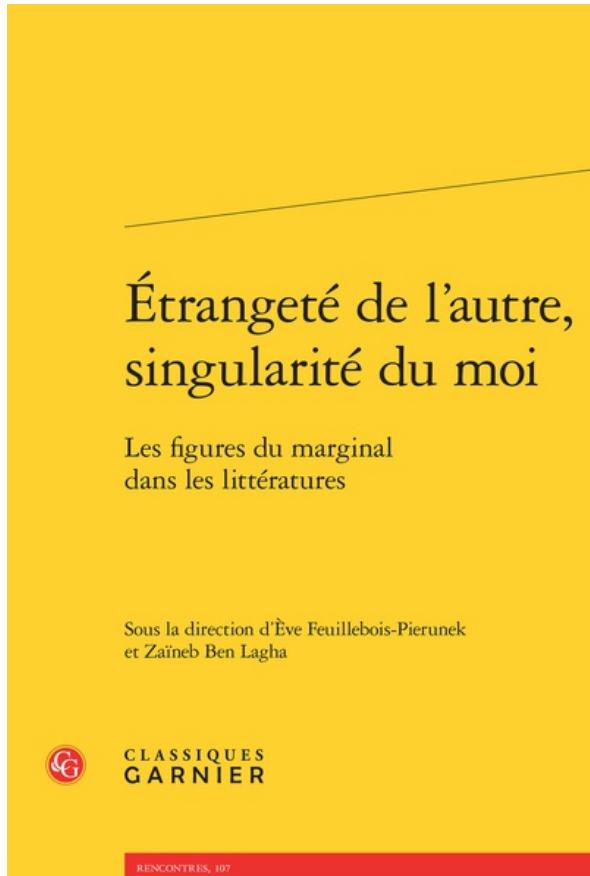


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le marginal au centre de la création littéraire de Nanjil Nadan, nouvelliste et romancier tamoul contemporain

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Étrangeté de l'autre, singularité du moi](#)
[. Les figures du marginal dans les littératures](#)
- **Auteur :** Delamourd (Chantal)
- **Résumé :** Dans l'œuvre de Nanjil Nadan, la marginalité est perçue comme le refus de la norme sociale, mais aussi comme la conséquence de la migration vers les villes. Elle permet un regard satirique sur les traditions qui structurent la vie des paysans, mais révèle aussi la nostalgie d'une époque révolue.
- **Pages :** 213 à 234
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 107
- **Série :** Littérature générale et comparée, n° 11
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812431180
- **ISBN :** 978-2-8124-3118-0
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3118-0.p.0213](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3118-0.p.0213)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/05/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)