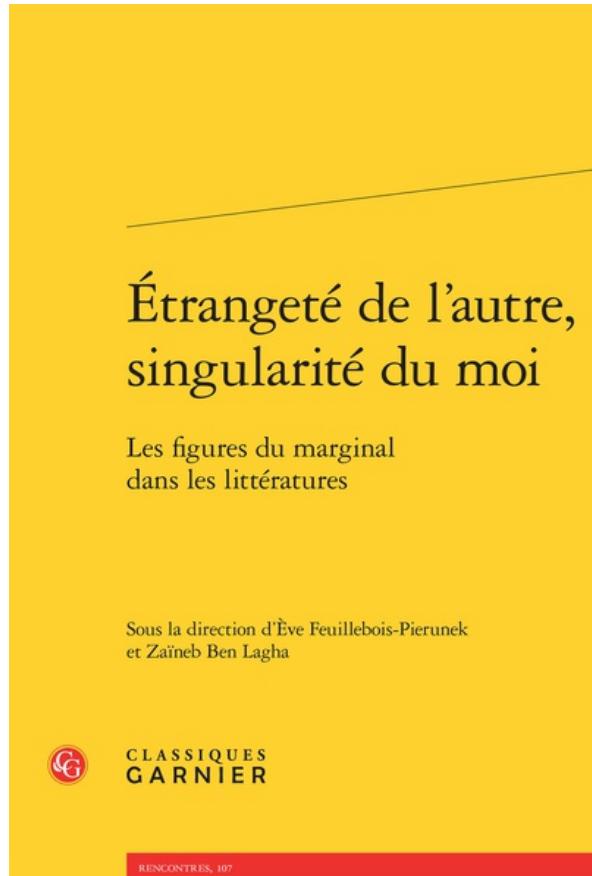


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La figure de l'homosexuel dans *Haġar al-Dahik* de Hoda Barakat

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Étrangeté de l'autre, singularité du moi](#)
 - [. Les figures du marginal dans les littératures](#)
- **Auteur :** Sleiman (Rima)
- **Résumé :** Comment définir le marginal, lorsque « le normal » n'est plus ? Le héros ambigu, qui symbolise Beyrouth en guerre, finit par quitter la zone neutre qu'il occupait pour rejoindre le monde masculin de la violence, ce qui met fin au processus d'écriture de sa créatrice.
- **Pages :** 547 à 565
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 107
- **Série :** Littérature générale et comparée, n° 11
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812431180
- **ISBN :** 978-2-8124-3118-0
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-8124-3118-0.p.0547](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-8124-3118-0.p.0547)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/05/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)