

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## L'image du créateur marginal dans l'œuvre de Voltaire et Iossif Brodsky

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Étrangeté de l'autre, singularité du moi](#)  
[. Les figures du marginal dans les littératures](#)
- **Auteur :** Vachkevitch (Nadejda)
- **Résumé :** Accusé d'offenser le discours soviétique et expulsé de son pays, Brodsky conçoit le créateur comme une victime du destin, un être défavorisé et marginalisé par la société, ce qui l'incite à s'insurger. La persécution est, selon lui, proportionnelle au mérite et indissociable de l'activité de création.
- **Pages :** 429 à 441
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 107
- **Série :** Littérature générale et comparée, n° 11
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782812431180
- **ISBN :** 978-2-8124-3118-0
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3118-0.p.0429](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3118-0.p.0429)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/05/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)