

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



« Deformity is daring » Le stigmat physique à l'épreuve de la scène dans *Le Difforme transformé* (1824) de Byron

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Étrangeté de l'autre, singularité du moi](#)
[. Les figures du marginal dans les littératures](#)
- **Author:** Feuillebois (Victoire)
- **Abstract:** In this play, Byron engages in a critique of the new clinical paradigm that makes the deformity neither a disgrace nor a satanic brand, but a defect that needs to be scrutinized and cured. Instead he emphasizes the psychological effect that leads the deformed subject to perform great deeds.
- **Pages:** 459 to 475
- **Collection:** [Encounters](#), n° 107
- **Series:** General and comparative literature, n° 11
- **CLIL theme:** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN:** 9782812431180
- **ISBN:** 978-2-8124-3118-0
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3118-0.p.0459](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3118-0.p.0459)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 05-20-2015
- **Language:** French
- [Display online](#)