

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



L'essayisme de Marcel Proust Une écriture paradigmatique

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Essai et essayisme en France au xix^e siècle](#)
- **Auteur :** Zima (Pierre V.)
- **Résumé :** Comme Nietzsche, Proust transforme l'ambivalence, phénomène de crise, en un instrument critique en montrant, dans ses essais et dans son roman, à quel point les extrêmes s'interpénètrent. Cette démarche engendre une écriture orientée vers le paradoxe et la question ouverte : hésitante et autoréflexive, cette écriture privilégie les structures paradigmatiques (associatives) aux dépens des structures syntagmatiques. Au niveau structurel, elle s'apparente au rêve régi par l'association.
- **Pages :** 235 à 247
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 86
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 23
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812429576
- **ISBN :** 978-2-8124-2957-6
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2957-6.p.0235](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2957-6.p.0235)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 31/07/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)