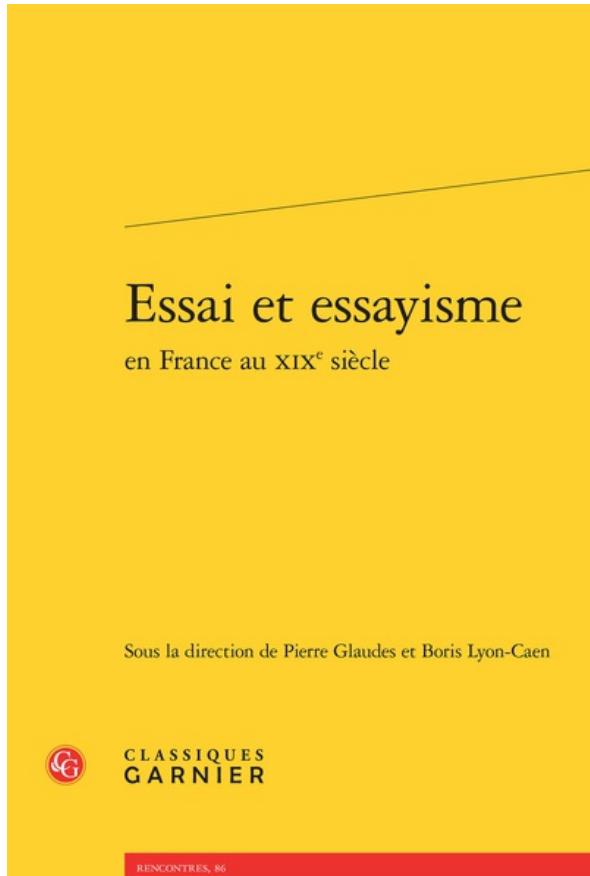


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## L'essai d'un portrait de l'intellect en tant que simulacre Paul Valéry, *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci* (1894)

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Essai et essayisme en France au xix<sup>e</sup> siècle](#)
- **Auteur :** Klettke (Cornelia)
- **Résumé :** L'essai de Valéry, dit conceptuel, est plutôt poétique et se fonde sur une « *logique imaginative* » qui travaille sur les métaphores pour refléter les phénomènes de l'esprit d'un « homme universel », qui se distingue au premier chef par son « étendue mentale » et sa « continuité ». En concrétisant des visions abstraites, Valéry crée *un portrait* de l'intellect, forcément incomplet, de l'« homme tout intelligence », qui se révèle un mythe de la modernité.
- **Pages :** 249 à 262
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 86
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 23
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812429576
- **ISBN :** 978-2-8124-2957-6
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2957-6.p.0249](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2957-6.p.0249)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 31/07/2014
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)