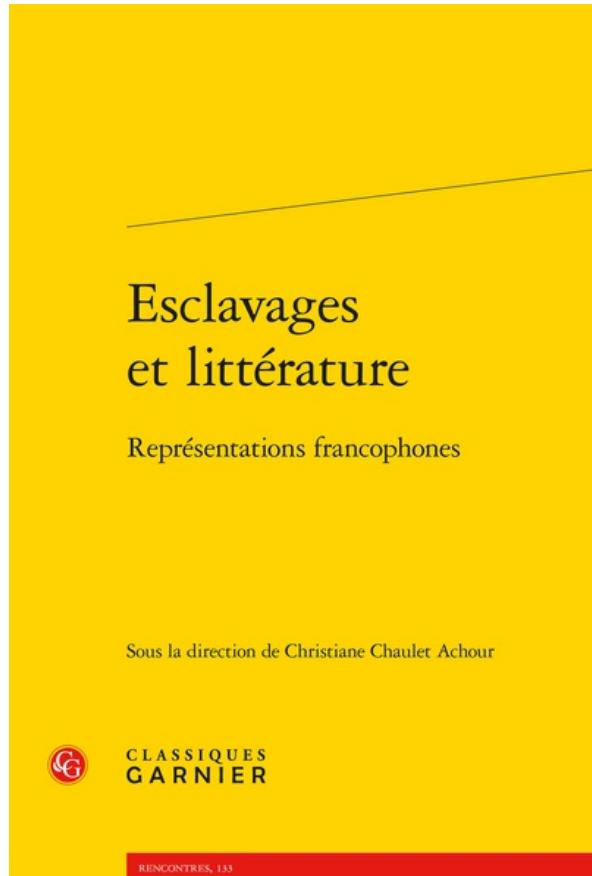


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La représentation des esclaves en terre d'Islam dans *Rose noire sans parfum* de Jamel-Eddine Bencheikh

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Esclavages et littérature](#)
 - [. Représentaions francophones](#)
- **Auteur :** Chaulet Achour (Christiane)
- **Résumé :** Cette contribution analyse le roman du poète J.-E. Bencheikh, *Rose noire sans parfum* (2000). Cette œuvre relate l'histoire d'un Arabe qui conduisit au ix^e siècle un soulèvement d'esclaves et mit en danger l'empire de Bagdad. Le « prélude » donne la parole aux esclaves, les Zandjs, pour la leur retirer ensuite, car ce serait inventer des voix qui n'ont pu se faire entendre. Mais bien que le sujet de l'esclavage soit en apparence secondaire, la présence de ces esclaves est prépondérante.
- **Pages :** 41 à 55
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 133
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812438028
- **ISBN :** 978-2-8124-3802-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3802-8.p.0041](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3802-8.p.0041)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/05/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)