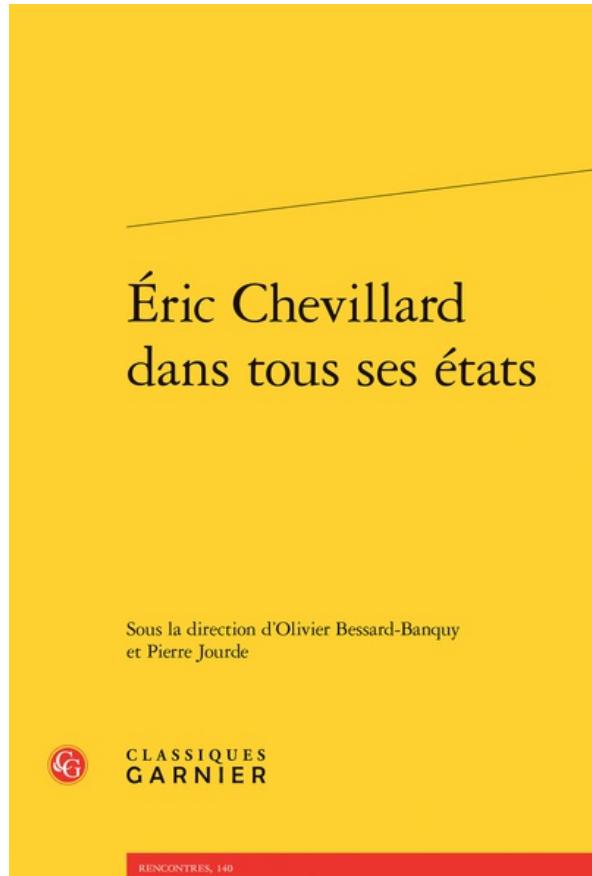


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Portrait de l'écrivain en animal polymorphe

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Éric Chevillard dans tous ses états](#)
- **Auteur :** Thumerel (Fabrice)
- **Résumé :** Pour Chevillard, l'écrivain est un « animal polymorphe » : il se lance dans une aventure monstrueuse consistant à explorer la part animale que le commun des mortels rejette. C'est dire que les fables animalières d'Éric Chevillard ne sont pas à prendre à la légère. Elles engagent à part entière un écrivain qui doit se situer par rapport à la faune littéraire, se faire un nom dans ce parc animalier qu'est le champ littéraire. Des figures à la posture de l'écrivain, tel est l'itinéraire de cet article sociogénétique.
- **Pages :** 51 à 61
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 140
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 22
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812449215
- **ISBN :** 978-2-8124-4921-5
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4921-5.p.0051](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4921-5.p.0051)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)