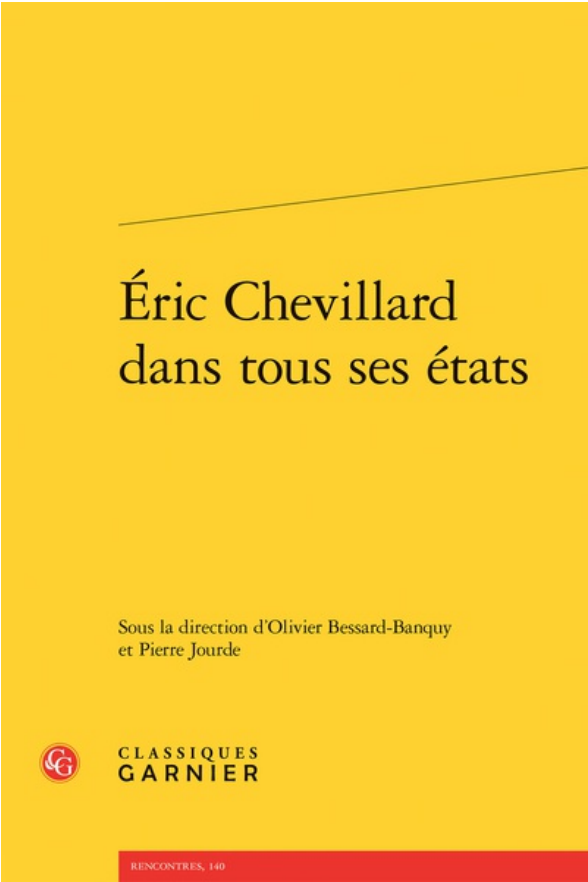


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Meurtre en bas de page

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Éric Chevillard dans tous ses états](#)
- **Auteur :** Demanze (Laurent)
- **Résumé :** Nathalie Piégay-Gros rappelait dans *L'Érudition imaginaire* la virtualité romanesque des savoirs les plus austères. C'est une telle fiction philologique que propose Chevillard dans *L'Œuvre posthume de Thomas Pilaster*. En juxtaposant la positivité du savoir attesté et ses (més)usages loufoques, il décèle dans les pratiques du savoir philologique une tension meurtrière. Tel est sans doute le piège d'un roman qui mine toute réception possible car il ne cesse de jeter le soupçon sur l'acte même de lecture.
- **Pages :** 83 à 91
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 140
- **Série :** Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 22
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812449215
- **ISBN :** 978-2-8124-4921-5
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4921-5.p.0083](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4921-5.p.0083)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)