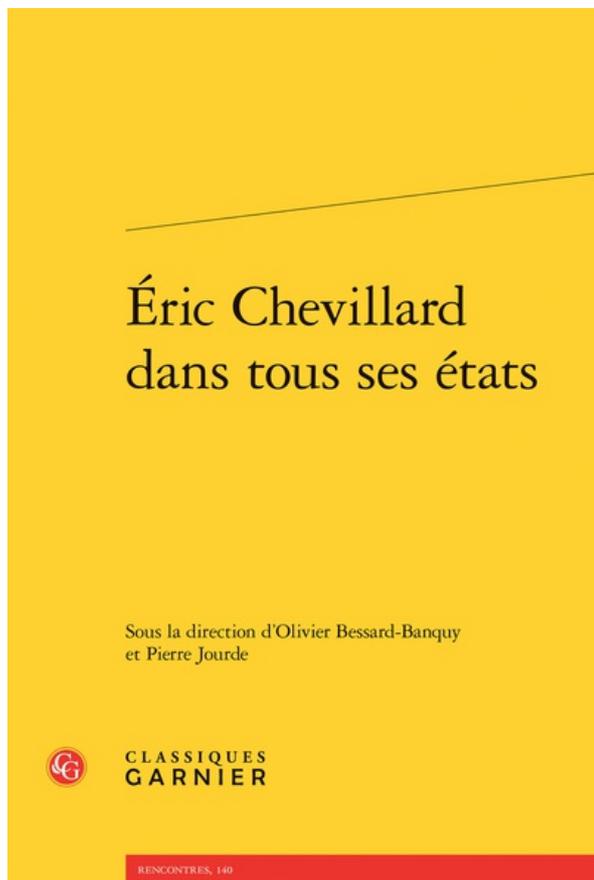


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La littérature sans la littérature

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Éric Chevillard dans tous ses états](#)
- **Auteur** : Gefen (Alexandre)
- **Résumé** : Dans le monde elliptique des « romans de romans » de Chevillard, dont la plupart des personnages sont des figures d'écrivains, rien n'est plus tentant que de proposer une lecture métatextuelle des romans de l'auteur de *Mourir m'enrhume*. C'est à cette hypothèse que cet article se consacre, en défendant la thèse que, plus que celle d'aucun autre auteur contemporain peut-être, l'œuvre de Chevillard ne parle que de sa propre possibilité, de sa propre fonction, de son propre objet, de sa propre signification.
- **Pages** : 39 à 50
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 140
- **Série** : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 22
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812449215
- **ISBN** : 978-2-8124-4921-5
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4921-5.p.0039](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4921-5.p.0039)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 04/04/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)