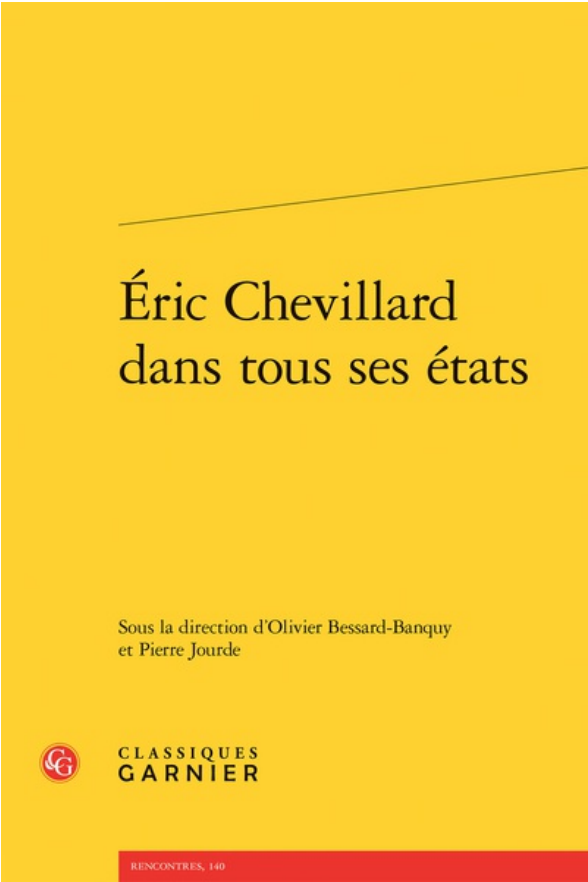


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



L'Autofictif observe le monde

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Éric Chevillard dans tous ses états](#)
- **Auteur** : Riendeau (Pascal)
- **Résumé** : Cet article étudie d'abord comment Éric Chevillard, dans les volumes de *L'Autofictif*, efface la contradiction entre fragment et aphorisme, et mise sur la création d'une forme brève inédite. Puis il interroge le rôle de l'éthique dans la vision du monde de l'auteur (ou de son *alter ego*) véhiculée par des commentaires sagaces ou ironiques sur la laïcité et la religion, le commerce et la publicité, la science et la littérature, ainsi que par des réflexions critiques sur sa propre écriture.
- **Pages** : 201 à 214
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 140
- **Série** : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 22
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812449215
- **ISBN** : 978-2-8124-4921-5
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4921-5.p.0201](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4921-5.p.0201)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 04/04/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)