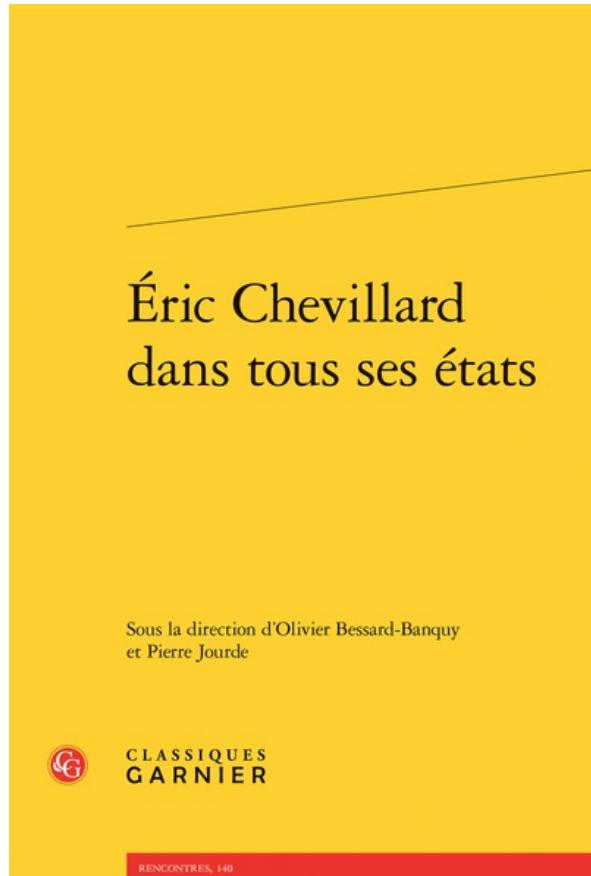


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Éric Chevillard et le conte

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Éric Chevillard dans tous ses états](#)
- **Auteur :** Daniel (Marc)
- **Résumé :** À l'image de la relation qu'il entretient avec la littérature dans son ensemble, le lien d'Éric Chevillard au conte est tissé d'ambivalence. Deux registres coexistent : la subversion du genre, d'une part, au moyen notamment de la parodie et de l'humour. Un registre de connivence, d'autre part, avec une volonté partagée, pour Chevillard comme pour le conte, de se situer à l'écart d'un rendu réaliste du monde. À la recréation féerique des contes se substitue cependant, chez Chevillard, le parti pris du loufoque.
- **Pages :** 73 à 82
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 140
- **Série :** Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 22
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812449215
- **ISBN :** 978-2-8124-4921-5
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4921-5.p.0073](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4921-5.p.0073)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)