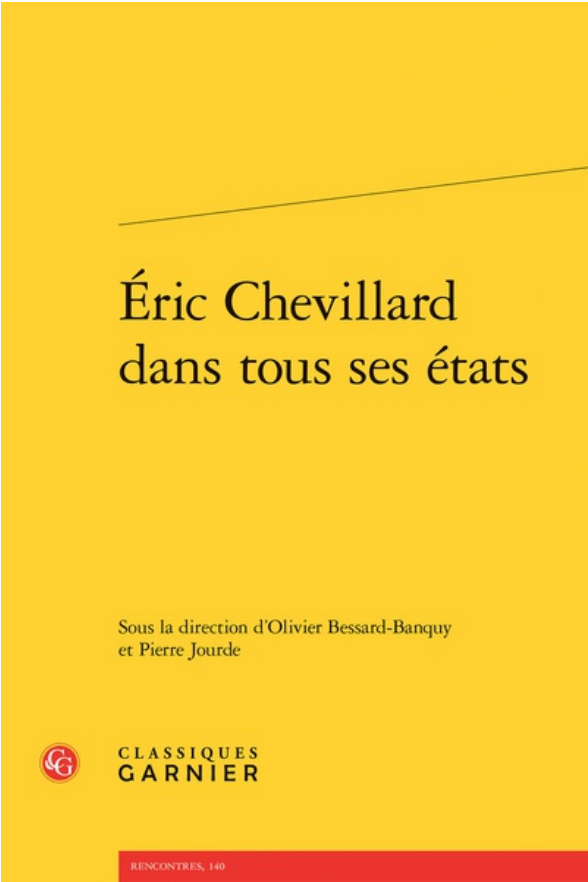


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



« Énumérations dilatoires »

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Éric Chevillard dans tous ses états](#)
- **Auteur** : Turin (Gaspard)
- **Résumé** : Le roman selon Chevillard est connu pour sa propension à la digression. Mais sur quel fond ? Dans cet article, deux procédés techniques manifestant cette propension seront observés : la liste et le cliché. C'est finalement dans la liste de clichés que l'on observe, à la fois, l'exemple le plus extrême de diversion, de refus du « bon vieux roman », et de réinvestissement, via la participation du lecteur, de (non-)valeurs romanesques qui constituent un fond possible de l'esthétique chevillardienne.
- **Pages** : 151 à 167
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 140
- **Série** : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 22
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812449215
- **ISBN** : 978-2-8124-4921-5
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4921-5.p.0151](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4921-5.p.0151)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 04/04/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)