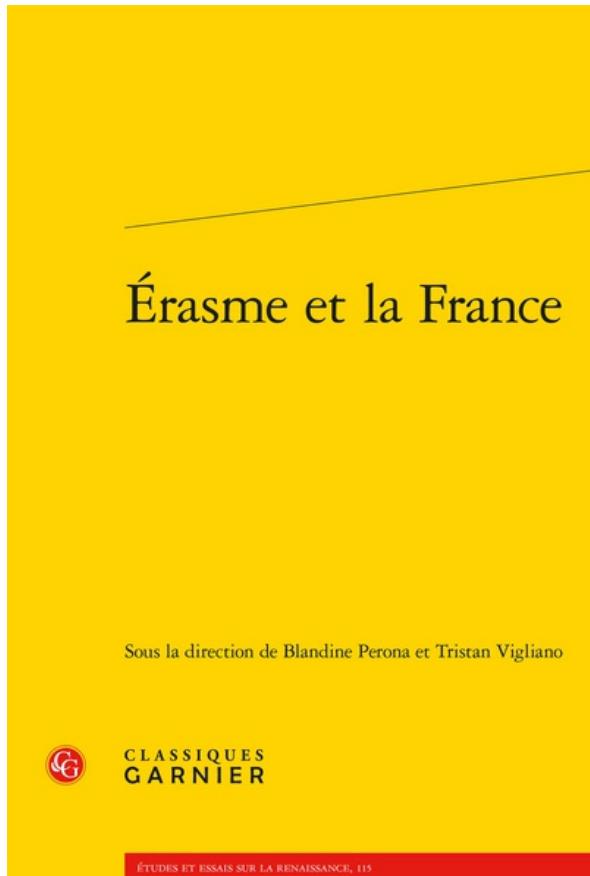


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [Renaissance](#)
- [Studies and Essays on the Renaissance](#)



## L'indifférence, l'ambivalence et le sens *Les adiaphora, de l'Enchiridion à Rabelais*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**  
[Érasme et la France](#)
- **Author:** Pouey-Mounou (Anne-Pascale)
- **Abstract:** Cette étude relit Rabelais à la lumière de l' *Enchiridion militis christiani*, dont les développements sur la notion stoïcienne d'*adiaphoron* influencent notamment le *Tiers* et le *Quart Livre*. La polémique contre le formalisme s'y cristallise sur une triade de questions indifférentes déjà présente chez Érasme, mais que Rabelais brouille à dessein, en même temps qu'il en souligne la cohérence.
- **Pages:** 339 to 353
- **Collection:** [Studies and Essays on the Renaissance](#), n° 115
- **Series:** Perspectives humanistes, n° 9
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812438622
- **ISBN:** 978-2-8124-3862-2
- **ISSN:** 2114-1096
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3862-2.p.0339](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3862-2.p.0339)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 05-23-2017
- **Language:** French
- [Display online](#)