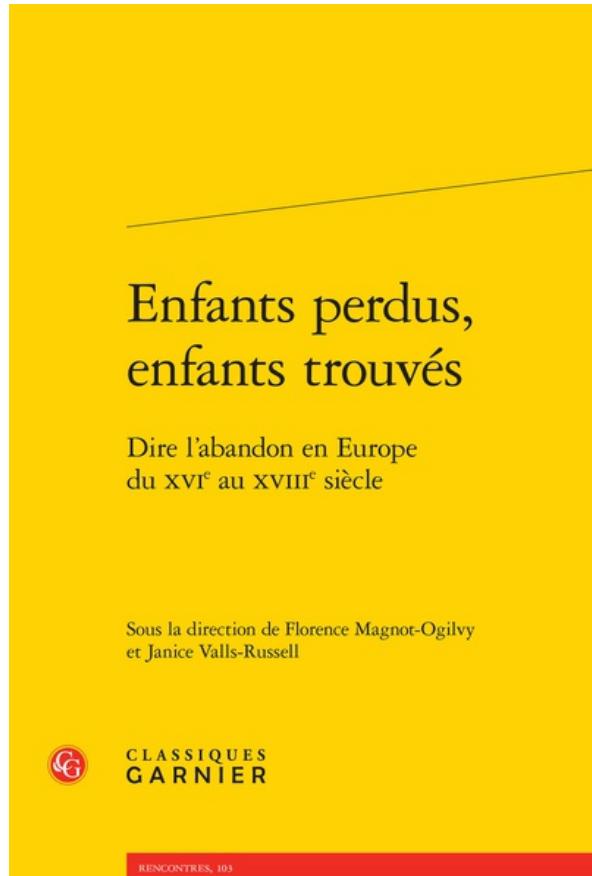


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Filles perdues, formes retrouvées dans le *Périclès* de Shakespeare (c. 1608) et l'*Urania* de Mary Wroth (c. 1621-26)

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Enfants perdus, enfants trouvés](#)  
[. Dire l'abandon en Europe du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle](#)
- **Auteur :** Shohet (Lauren)
- **Résumé :** Les enfants perdus inspirent un champ métaphorique dans les « romances » de la Renaissance anglaise. La popularisation subversive des textes (avec la progression de l’alphabétisation) et des corps (suite à divers bouleversements sociaux) se concentre en la figure de la fille perdue et retrouvée. Dans des œuvres de fiction comme *Urania*, de Mary Wroth, ou de théâtre comme *Périclès*, de Shakespeare et Wilkins, la fille retrouvée ouvre des perspectives de filiation dynastique et générique, tout en tissant de nouvelles œuvres.
- **Pages :** 125 à 139
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 103
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812433924
- **ISBN :** 978-2-8124-3392-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3392-4.p.0125](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3392-4.p.0125)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 09/04/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)