

# Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [ELFe XX-XXI](#)

2015, n° 5

## ElFe XX-XXI

Études de littérature de langue française  
des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles

Approches de l'animal

Sous la direction d'Alain Romestaing et Alain Schaffner



### De l'origine de King Kong Historiographie et esthétique d'un mythe

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**  
[ElFe XX-XXI](#)  
[2015, n° 5](#)  
[. Études de littérature de langue française des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles. Approches de l'animal](#)
- **Auteur :** Marty (Zoé)
- **Résumé :** Depuis 1933, année de la sortie de King Kong au cinéma, le film a eu de nombreux échos. Kong, le monstre simiesque comme son habitat, sont autant d'images à mettre en rapport avec des œuvres allant du xviii<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle. Le surgissement de la figure de King-Kong est une mise en mouvement d'un mythe qui s'est fait une place dans l'imaginaire collectif. Les différentes réinterprétations cinématographiques du mythe en changent pourtant la signification. De monstre onirique, le gorille devient un animal singulier.
- **Pages :** 77 à 87
- **Revue :** [ElFe XX-XXI](#)
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406059493
- **ISBN :** 978-2-406-05949-3
- **ISSN :** 2262-3450
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05949-3.p.0077](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05949-3.p.0077)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 08/07/2016
- **Périodicité :** Annuelle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)