

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [ELFe XX-XXI](#)

2012, n° 2

ELFe XX-XXI

Études de littérature française
des XX^e et XXI^e siècles

Quand finit le XX^e siècle ?



Roger Planchon et la fin du XX^e siècle au théâtre ?

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[ELFe XX-XXI](#)
[2012, n° 2](#)
[. Études de littérature française des XX^e et XXI^e siècles. Quand finit le XX^e siècle ?](#)
- **Author:** Pruner (Michel)
- **Abstract:** La disparition de Roger Planchon scelle la fin d'une époque : sa pratique du théâtre illustre bien ce qu'on nomme - l'impérialisme du metteur en scène, ce créateur apparu à la fin du siècle précédent, qui s'est substitué à l'auteur au sommet de la hiérarchie dans la fabrication des spectacles, imposant son approche dramatique et sa lecture des textes. Par ailleurs, tout au long de sa carrière, il a défendu l'utopie, née elle aussi avec le siècle, du théâtre populaire. Que ce soit en assumant le défi d'un théâtre permanent en province, ou plus tard, en reprenant le sigle prestigieux du TNP hérité de Vilar, il s'est révélé un stratège exemplaire de la décentralisation, mettant en évidence l'importance du politique au théâtre.
- **Pages:** 155 to 167
- **Journal:** [ELFe XX-XXI](#)
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812440892
- **ISBN:** 978-2-8124-4089-2
- **ISSN:** 2262-3450
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4089-2.p.0155](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4089-2.p.0155)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-11-2012
- **Periodicity:** Annual
- **Language:** French
-

[Display online](#)