

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Écrire la sculpture (xix^e-xx^e siècles)

- **Publication type:** Collective work
- **Editor:** Rialland (Ivanne)
- **Abstract:** If the relative rarity of writing on sculpture partly comes down to a question of taste and the state of the artistic field, it could also be argued that the materiality and spatiality of the art form offers a greater resistance to language than painting does.
- **Number of pages:** 353
- **Parution:** 12-19-2012
- **Collection:** [Encounters](#), n° 43
- **Series:** Twentieth and twenty-first century literature, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812407796
- **ISBN:** 978-2-8124-0779-6
- **ISSN:** 2103-5636
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4183-7](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4183-7)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-29-2012
- **Language:** French
- **Keyword:** Littérature française du xixe siècle, littérature française du xxe siècle, histoire de l'art, critique d'art, esthétique, sculpture
- [Display online](#)