

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Screens](#)

2016 – 1, n° 5

Écrans

Le réalisme français du XIX^e siècle
et sa transposition à l'écran

Sous la direction de Christophe Gelly



CLASSIQUES
GARNIER

Les usages de la fiction *Madame Bovary* de la Normandie à la Californie

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Écrans](#)
[2016 – 1, n° 5](#)
[. Le réalisme français du XIX^e siècle et sa transposition à l'écran](#)
- **Authors:** Jullier (Laurent), Leveratto (Jean-Marc)
- **Abstract:** In Minnelli's adaptation, the transformation of the original meaning of the story and a new interpretation of Emma's behavior shed light on the commercial success of the film and its cinematic quality. These result from a cinematic translation, in the sociological sense, of the personal experience the spectator has of the relationship between the sexes. Including a historical context in which women are questioning their traditional roles, the film continues to satisfy our sense of ordinary justice.
- **Pages:** 53 to 70
- **Journal:** [Screens](#)
- **CLIL theme:** 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication
- **EAN:** 9782406064107
- **ISBN:** 978-2-406-06410-7
- **ISSN:** 2491-2557
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06410-7.p.0053](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-08-2016
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)