

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Screens](#)

2016 – 1, n° 5

Écrans

Le réalisme français du XIX^e siècle
et sa transposition à l'écran

Sous la direction de Christophe Gelly



CLASSIQUES
GARNIER

Le roman français du xix^e siècle dans le cinéma contemporain Pratiques post-modernes : référence, détournement, mélange des genres

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Écrans](#)
[2016 – 1, n° 5](#)
[. Le réalisme français du xix^e siècle et sa transposition à l'écran](#)
- **Author:** Baron (Anne-Marie)
- **Abstract:** More present than ever in contemporary world cinema, the nineteenth-century French novel is subject to new dynamics of exchange that reflect a postmodern aesthetic. A palimpsest haunted by its source material, such a film is no longer an adaptation, but a referential work, as is demonstrated by works inspired by Flaubert, Zola, Musset, and Hugo. Removed from their context, nineteenth-century French novels illustrate the postmodern aesthetic of contemporary filmmakers.
- **Pages:** 19 to 33
- **Journal:** [Screens](#)
- **CLIL theme:** 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication
- **EAN:** 9782406064107
- **ISBN:** 978-2-406-06410-7
- **ISSN:** 2491-2557
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06410-7.p.0019](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-08-2016
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)