

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Screens](#)

2016 – 1, n° 5

Écrans

Le réalisme français du XIX^e siècle
et sa transposition à l'écran

Sous la direction de Christophe Gelly



CLASSIQUES
GARNIER

L'adaptation du *Rouge et le Noir* par Claude Autant-Lara (1954) Procès, processus, procédés

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Écrans](#)
[2016 – 1, n° 5](#)
[. Le réalisme français du xix^e siècle et sa transposition à l'écran](#)
- **Author:** Boillat (Alain)
- **Abstract:** This study makes use of documents from the Cinémathèque Suisse's Claude Autant-Lara Collection to show how an adaptation bears witness to the conception that the cinematic world had of the novelist in the 1950s and its willingness to exploit the legacy of a literary work. In the opening sequence of the film, devoted to the trial of Julien, the hero makes himself the spokesman for the creators of the film and allows them to underscore the modern-day reverberations of Stendhal's *chronique*.
- **Pages:** 135 to 169
- **Journal:** [Screens](#)
- **CLIL theme:** 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication
- **EAN:** 9782406064107
- **ISBN:** 978-2-406-06410-7
- **ISSN:** 2491-2557
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06410-7.p.0135](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-08-2016
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)