

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Screens](#)

2016 – 1, n° 5

Écrans

Le réalisme français du XIX^e siècle
et sa transposition à l'écran

Sous la direction de Christophe Gelly



CLASSIQUES
GARNIER

L'adaptation de *Madame Bovary* Un phénomène de cohabitation entre littérature et cinéma

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Écrans](#)
[2016 – 1, n° 5](#)
[. Le réalisme français du xix^e siècle et sa transposition à l'écran](#)
- **Author:** Blanchot (Louis)
- **Abstract:** Based on a corpus that brings together different adaptations, this study takes adaptation to be a progressive process of transformation involving the invariant (the narrative material that gives structure to the work) and the variant (the new presentation of a work). This reconfiguration of the source text is built around the paradigm of the *œuvre* (its mythological substructure), the communicational modalities of cinema, and the ideological context of films.
- **Pages:** 113 to 132
- **Journal:** [Screens](#)
- **CLIL theme:** 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication
- **EAN:** 9782406064107
- **ISBN:** 978-2-406-06410-7
- **ISSN:** 2491-2557
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06410-7.p.0113](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06410-7.p.0113)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-08-2016
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)