

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Écrans](#)

2016 – 1, n° 5

Écrans

Le réalisme français du XIX^e siècle
et sa transposition à l'écran

Sous la direction de Christophe Gelly



CLASSIQUES
GARNIER

« Chacun ne peut donner que la réalité qu'il a » La question du réalisme dans les adaptations françaises des *Misérables*

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Écrans](#)
[2016 – 1, n° 5](#)
[. Le réalisme français du xix^e siècle et sa transposition à l'écran](#)
- **Auteur :** Gleizes (Delphine)
- **Résumé :** L'œuvre de Victor Hugo se distingue par sa valeur patrimoniale et son engagement social. Le réalisme dans les adaptations des *Misérables* problématise une mimésis éloignée du texte et de sa symbolisation. Certains réalisateurs privilégient le caractère documentaire de l'écriture, d'autres la justesse des rapports entre individus et l'évocation du corps social. D'autres enfin suggèrent la misère des personnages, s'arrachant des contingences pour s'élever à la hauteur d'un questionnement métaphysique.
- **Pages :** 87 à 111
- **Revue :** [Écrans](#)
- **Thème CLIL :** 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication
- **EAN :** 9782406064107
- **ISBN :** 978-2-406-06410-7
- **ISSN :** 2491-2557
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-06410-7.p.0087](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 08/12/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
-

