

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Screens](#)

2016 – 1, n° 5



Écrans

Le réalisme français du XIX^e siècle
et sa transposition à l'écran

Sous la direction de Christophe Gelly



CLASSIQUES
GARNIER



(Au moins) six personnages daudétiens en quête d'adaptateurs

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Écrans](#)
[2016 – 1, n° 5](#)
[. Le réalisme français du XIX^e siècle et sa transposition à l'écran](#)
- **Author:** Melison-Hirchwald (Gabrielle)
- **Abstract:** Quite often adapted by early filmmakers, the novels by Alphonse Daudet stopped appearing on screens from the beginning of the second half of the twentieth century. This article aims to identify the causes behind this loss of interest and proposes in conclusion several ways for Daudet's novels of manners, in particular, to attract once again the attention of the various actors involved in audiovisual production.
- **Pages:** 191 to 213
- **Journal:** [Screens](#)
- **CLIL theme:** 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication
- **EAN:** 9782406064107
- **ISBN:** 978-2-406-06410-7
- **ISSN:** 2491-2557
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-06410-7.p.0191](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-08-2016
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)