

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Écrans](#)

2015-2, n° 4

Écrans

L'analyse des séries télévisées

Sous la direction de Jean-Pierre Esquenazi



Une poétique du seuil Le génésérieque TV

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Écrans](#)
[2015 – 2, n° 4](#)
[. L'analyse des séries télévisées](#)
- **Auteur :** Bonnet (Gilles)
- **Résumé :** Cet article tente une poétique du générique d'ouverture, comme seuil polymédiaque d'un objet sériel. Après une nécessaire typologie, le générique est étudié dans sa tension définitoire, caillot récurrent, au service d'une continuité elle-même tramée de ruptures. Au service d'une « méta-sérialité » qui lui donne sa signification, le générique obéit à une structure ternaire, qui peut être l'objet d'une étude poéticienne.
- **Pages :** 19 à 39
- **Revue :** [Écrans](#)
- **Thème CLIL :** 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication
- **EAN :** 9782812460951
- **ISBN :** 978-2-8124-6095-1
- **ISSN :** 2491-2557
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0019](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0019)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/04/2016
- **Péodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)