

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Littératures](#)
- [Écrans](#)

2015-2, n° 4

Écrans

L'analyse des séries télévisées

Sous la direction de Jean-Pierre Esquenazi



CLASSIQUES
GARNIER

Série télévisée et image du temps

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :
[Écrans](#)
[2015 – 2, n° 4](#)
[. L'analyse des séries télévisées](#)
- **Auteur** : Esquenazi (Jean-Pierre)
- **Résumé** : Toute série est programmée pour s'inscrire dans une grille de programmes. Cette programmation doit être incorporée dans la narration et transformée en une image du temps propre à la série. Ce résultat est obtenu grâce aux deux opérations de montage (montage sériel, montage audiovisuel) qui organisent le récit et conduisent le développement de - l'univers fictionnel. Cette hypothèse est mise à l'épreuve en examinant la corrélation des montages dans *24 heures*, *Damages* ou *Breaking Bad*.
- **Pages** : 121 à 136
- **Revue** : [Écrans](#)
- **Thème CLIL** : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication
- **EAN** : 9782812460951
- **ISBN** : 978-2-8124-6095-1
- **ISSN** : 2491-2557
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0121](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0121)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 21/04/2016
- **Périodicité** : Semestrielle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)