

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Écrans](#)

2015-2, n° 4

Écrans

L'analyse des séries télévisées

Sous la direction de Jean-Pierre Esquenazi



Série télévisée et image du temps

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Écrans](#)
[2015 – 2, n° 4](#)
[. L'analyse des séries télévisées](#)
- **Auteur :** Esquenazi (Jean-Pierre)
- **Résumé :** Toute série est programmée pour s'inscrire dans une grille de programmes. Cette programmation doit être incorporée dans la narration et transformée en une image du temps propre à la série. Ce résultat est obtenu grâce aux deux opérations de montage (montage sériel, montage audiovisuel) qui organisent le récit et conduisent le développement de l'univers fictionnel. Cette hypothèse est mise à l'épreuve en examinant la corrélation des montages dans *24 heures*, *Damages* ou *Breaking Bad*.
- **Pages :** 121 à 136
- **Revue :** [Écrans](#)
- **Thème CLIL :** 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication
- **EAN :** 9782812460951
- **ISBN :** 978-2-8124-6095-1
- **ISSN :** 2491-2557
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0121](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0121)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/04/2016
- **Péodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)