

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Screens](#)

2015-2, n° 4



Écrans

L'analyse des séries télévisées

Sous la direction de Jean-Pierre Esquenazi



Prisonnier d'une série télévisée

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Écrans](#)
[2015 – 2, n° 4](#)
[. L'analyse des séries télévisées](#)
- **Author:** Lenoir (Christophe)
- **Abstract:** The series *The Prisoner* has singularities that can be used as a model for the analysis of narrative series patterns, including a meta-generic focus. *The Prisoner* foreshadows most narrative combinations that can be performed in television series. It sets the ambivalent status of series between pleasure of repetition and success, intimacy and closeness, versus - confinement of actors in a role and subjection of audience.
- **Pages:** 255 to 270
- **Journal:** [Screens](#)
- **CLIL theme:** 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication
- **EAN:** 9782812460951
- **ISBN:** 978-2-8124-6095-1
- **ISSN:** 2491-2557
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0255](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0255)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-21-2016
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)