

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Screens](#)

2015-2, n° 4



Écrans

L'analyse des séries télévisées

Sous la direction de Jean-Pierre Esquenazi



CLASSIQUES
GARNIER



Penser la scopophilie du dispositif Du voyeurisme cinématographique à la surveillance sériele

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Écrans](#)
[2015 – 2, n° 4](#)
[. L'analyse des séries télévisées](#)
- **Author:** Lefait (Sébastien)
- **Abstract:** By massively including surveillance in their plots and aesthetics, TV series adapt voyeurism, a reflexive instrument fitted to the cinematic apparatus, to their specific form. In *Person of Interest*, for instance, surveillance mirrors serial narrative systems that evoke the extensive and permanent media coverage of a fictional world. *Homeland*, treats surveillance as the image of pre-emptive scopophilia, and proves that TV series are able to stoke or counter this supposedly protective version of the scopic drive.
- **Pages:** 239 to 253
- **Journal:** [Screens](#)
- **CLIL theme:** 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication
- **EAN:** 9782812460951
- **ISBN:** 978-2-8124-6095-1
- **ISSN:** 2491-2557
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0239](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-21-2016
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)