

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Écrans](#)

2015-2, n° 4

Écrans

L'analyse des séries télévisées

Sous la direction de Jean-Pierre Esquenazi



Glee et le *musical* théâtral et cinématographique

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Écrans](#)
[2015 – 2, n° 4](#)
[. L'analyse des séries télévisées](#)
- **Auteur :** Toulza (Pierre-Olivier)
- **Résumé :** Fondée sur la reprise de chansons populaires, *Glee* (Fox, 2009-) puise abondamment dans le répertoire de la - comédie musicale de Broadway et de Hollywood. Ces numéros de *musicals* permettent à la série de cibler un large public. - L'analyse de deux exemples de *shows* « recyclés » par la série met en lumière une démarche de transposition formelle et - culturelle. Cet exemple invite à analyser les modèles spectaculaires sollicités par les séries populaires, afin de comprendre leur inscription dans un genre populaire.
- **Pages :** 69 à 83
- **Revue :** [Écrans](#)
- **Thème CLIL :** 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication
- **EAN :** 9782812460951
- **ISBN :** 978-2-8124-6095-1
- **ISSN :** 2491-2557
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0069](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0069)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/04/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)