

Classiques Garnier

- [Journals](#)
- [Literatures](#)
- [Screens](#)

2015-2, n° 4



Écrans

L'analyse des séries télévisées

Sous la direction de Jean-Pierre Esquenazi



Glee et le *musical* théâtral et cinématographique

- **Publication type:** Journal article
- **Journal:**
[Écrans](#)
[2015 – 2, n° 4](#)
[. L'analyse des séries télévisées](#)
- **Author:** Toulza (Pierre-Olivier)
- **Abstract:** The American TV series *Glee* (Fox, 2009-) features many music genres and very often songs from the Broadway or the film musical songbook. These showtunes make it possible for the series to target a wide audience. This article focuses on two examples of Broadway shows used by *Glee*, and highlights significant formal and cultural adaptations. This analysis suggests above all moments of spectacle should be taken into account in order to understand the place of TV series in popular genres.
- **Pages:** 69 to 83
- **Journal:** [Screens](#)
- **CLIL theme:** 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication
- **EAN:** 9782812460951
- **ISBN:** 978-2-8124-6095-1
- **ISSN:** 2491-2557
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0069](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-21-2016
- **Periodicity:** Biannual
- **Language:** French
- [Display online](#)