

Classiques Garnier

- [Revues](#)
- [Littératures](#)
- [Écrans](#)

2015-2, n° 4

Écrans

L'analyse des séries télévisées

Sous la direction de Jean-Pierre Esquenazi



Bord à bord *Incipit* et clôture dans *The Corner*

- **Type de publication :** Article de revue
- **Revue :**
[Écrans](#)
[2015 – 2, n° 4](#)
[. L'analyse des séries télévisées](#)
- **Auteur :** Belloï (Livio)
- **Résumé :** Le présent texte s'attache à étudier les spécificités du dispositif paratextuel qui encadre les différents épisodes de la série *The Corner* (Charles S. Dutton, HBO, 2000). Alors que cette série tend à réduire son générique à sa plus simple expression, elle dispose en même temps, des plans-séquences au sein desquels le réalisateur s'entretient de manière directe avec les différents protagonistes. Le présent article examine les formes et les enjeux de ces séquences placées aux abords du récit.
- **Pages :** 41 à 54
- **Revue :** [Écrans](#)
- **Thème CLIL :** 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication
- **EAN :** 9782812460951
- **ISBN :** 978-2-8124-6095-1
- **ISSN :** 2491-2557
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0041](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6095-1.p.0041)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 21/04/2016
- **Périodicité :** Semestrielle
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)