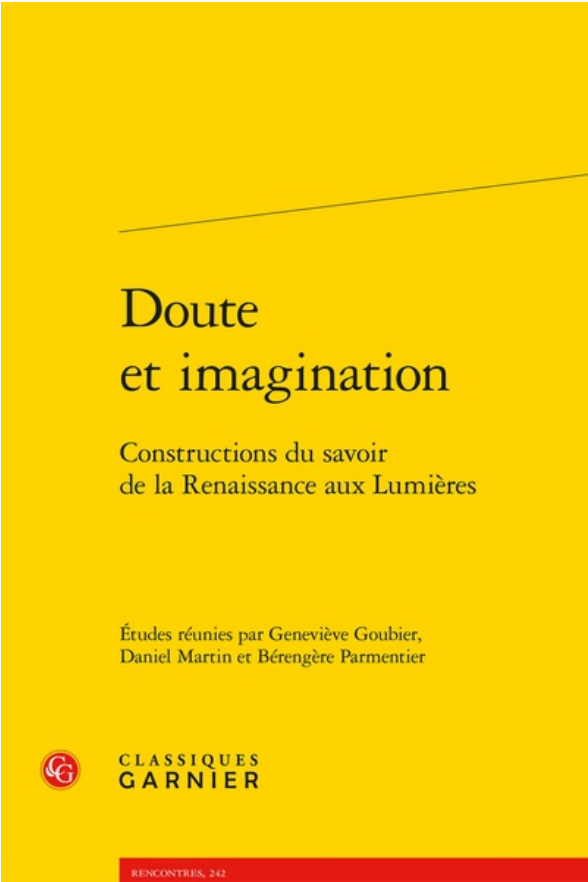


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Doute et imagination Constructions du savoir de la Renaissance aux Lumières

- **Type de publication :** Collectif
- **Coordinateurs d'ouvrage :** Goubier (Geneviève), Martin (Daniel), Parmentier (Bérengère)
- **Résumé :** Que faire de l'imagination, cette faculté nécessaire qui est peut-être délire ? Que faire du doute, indispensable à toute enquête et suspect à tout pouvoir ? Ces deux questions, qui hantent et animent les discours de connaissance de l'âge classique, se nouent en des points sensibles : le monstre et l'invisible, l'hypothèse et le paradoxe, la vulgarisation et la curiosité, etc. En parcourant ces nœuds conceptuels, ce livre tente d'éclairer les formes de la connaissance dans notre première modernité.
- **Nombre de pages :** 420
- **Parution :** 04/04/2011
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 242
- **Série :** Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 68
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812402326
- **ISBN :** 978-2-8124-0232-6
- **ISSN :** 2103-5636
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4140-0](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4140-0)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 12/05/2011
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature Renaissance, Âge Classique, Lumières, imagination, image, doute, paradoxe, fiction, monstre, curiosité, sciences, médecine, droit, genres

• [Afficher en ligne](#)