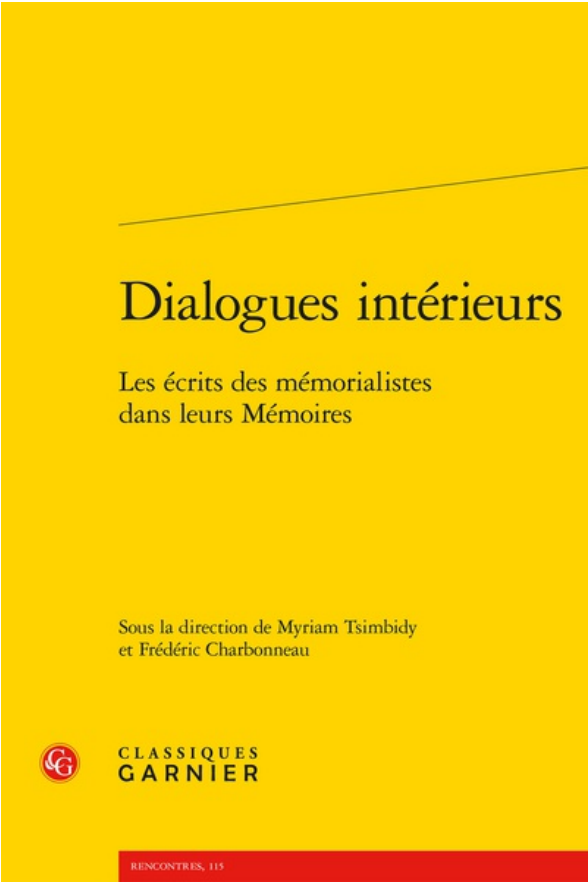


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Influences et autocensures dans l'œuvre du chevalier de Bellerive

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Dialogues intérieurs](#)
[. Les écrits des mémorialistes dans leurs Mémoires](#)
- **Auteur** : El Hage (Fadi)
- **Résumé** : Le chevalier de Bellerive est surtout connu pour ses écrits sur le duc de Vendôme. Ceux-ci constituent de véritables Mémoires sur ce personnage, mêlant souvenirs personnels et témoignages de personnes tierces. Toutefois, le manque de matériau a poussé Bellerive à recopier d'autres ouvrages, tandis que son parti pris l'a amené à se censurer, si bien que l'édition intégrale de sa principale œuvre n'a jamais vu le jour.
- **Pages** : 121 à 135
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 115
- **Série** : Le Siècle classique, n° 2
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812432620
- **ISBN** : 978-2-8124-3262-0
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3262-0.p.0121](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3262-0.p.0121)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 14/06/2015
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)