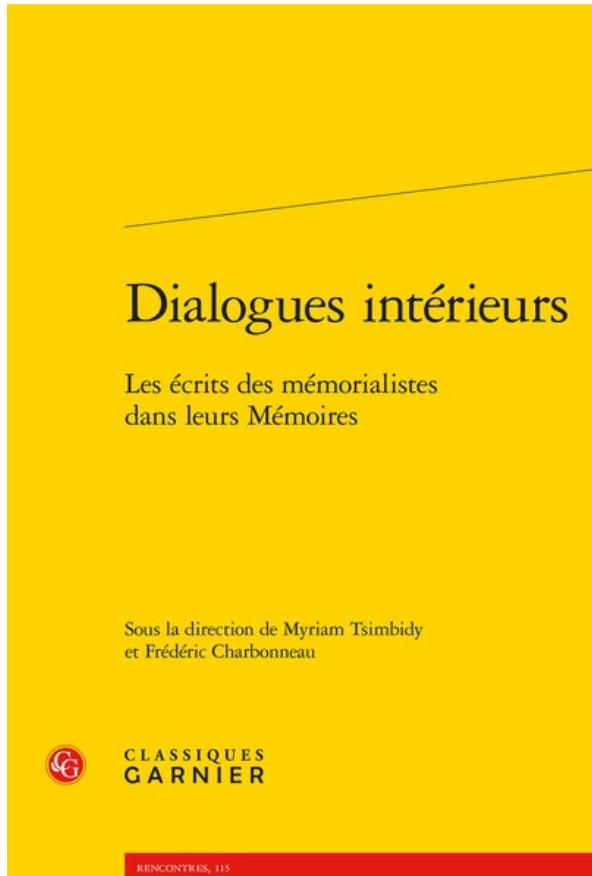


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## « Hardie et ardente » Pérennité de l'*ethos* de Jeanne d'Albret au miroir de son œuvre

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Dialogues intérieurs](#)  
[. Les écrits des mémorialistes dans leurs Mémoires](#)
- **Auteur :** Kuperty-Tsur (Nadine)
- **Résumé :** Les écrits de Jeanne d'Albret apportent un éclairage supplémentaire à ses *Mémoires*. L'accent précoce sur son caractère audacieux que célèbrent ses poèmes n'est pas démenti dans les cinq lettres qui servent de matrice aux *Mémoires*. Il justifie son engagement politique spectaculaire au moment des guerres de religion. Hardie et ardente, qualificatifs exceptionnels pour une femme à la Renaissance, participent de la construction d'un personnage dont l'action déborde les limites imposées par l'époque à son sexe.
- **Pages :** 19 à 37
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 115
- **Série :** Le Siècle classique, n° 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812432620
- **ISBN :** 978-2-8124-3262-0
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3262-0.p.0019](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3262-0.p.0019)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/06/2015
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)