

Classiques Garnier

- [Revue](#)
- [Langue](#)
- [Des mots aux actes](#)

2017, n° 6

Des mots aux actes

Traduire le sacré

Sous la direction de Florence Lautel-Ribstein



CLASSIQUES
GARNIER

Traduire le sacré dans la peinture ottomane à travers *Mon nom est Rouge* d'Orhan Pamuk

- **Type de publication** : Article de revue
- **Revue** :
[Des mots aux actes](#)
[2017, n° 6](#)
[. Traduire le sacré](#)
- **Auteur** : Öztürk Kasar (Sündüz)
- **Résumé** : Le roman *Mon nom est Rouge* traite du sacré et du profane dans la peinture ottomane vers la fin du xvi^e siècle. Un livre commandité à des miniaturistes va contenir un portrait du Sultan fait à la manière italienne ; or, la peinture italienne est perçue comme profane. L'article scrute dans l'original et la traduction française de quelle manière le discours du sacré se construit.
- **Pages** : 445 à 457
- **Revue** : [Des mots aux actes](#)
- **Thème CLIL** : 3147 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage
- **EAN** : 9782406062561
- **ISBN** : 978-2-406-06256-1
- **ISSN** : 2592-690X
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-06256-1.p.0445](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06256-1.p.0445)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 29/05/2017
- **Périodicité** : Annuelle
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)