

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Poussières de mondes, éclats d'enfers Poétique de la fragmentation chez Anton Francesco Doni

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[De l'écriture et des fragments](#)  
[. Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur** : Correard (Nicolas)
- **Résumé** : On ne trouve pas la notion de « fragment » chez Anton Francesco Doni (1513-1574), auteur cardinal de la fiction italienne du *Cinquecento*. Pourtant, il y a chez lui une pratique fragmentaire délibérée, systématique, qui s'autoconceptualise dans les termes d'une œuvre écrite par « morceaux » (*pezzi*), à la fois inédite, et s'inscrivant dans le prolongement d'une certaine Renaissance.
- **Pages** : 247 à 266
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 153
- **Série** : Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL** : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN** : 9782812448072
- **ISBN** : 978-2-8124-4807-2
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0247](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0247)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 14/04/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)