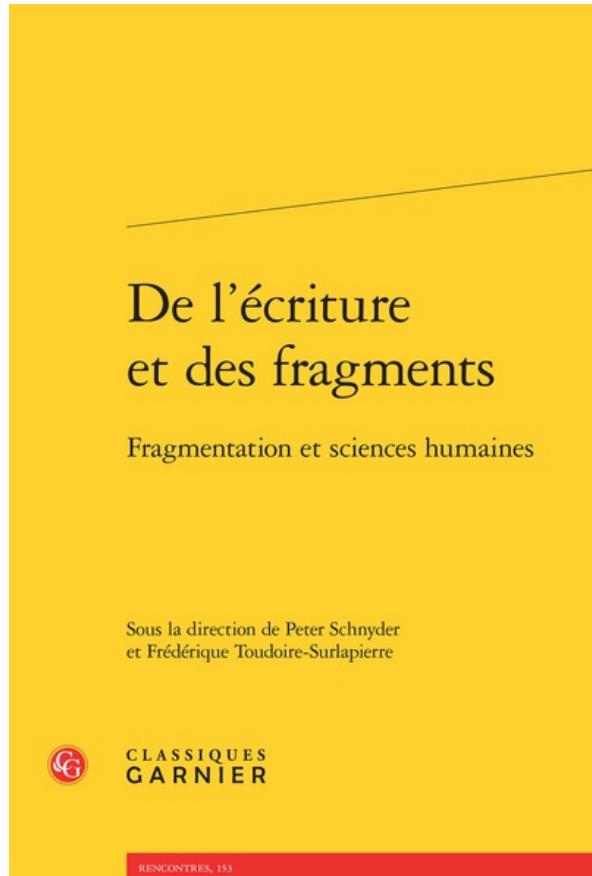


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Poussières de mondes, éclats d'enfers Poétique de la fragmentation chez Anton Francesco Doni

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[De l'écriture et des fragments](#)
[.Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur :** Correard (Nicolas)
- **Résumé :** On ne trouve pas la notion de « fragment » chez Anton Francesco Doni (1513-1574), auteur cardinal de la fiction italienne du *Cinquecento*. Pourtant, il y a chez lui une pratique fragmentaire délibérée, systématique, qui s'autoconceptualise dans les termes d'une œuvre écrite par « morceaux » (*pezzi*), à la fois inédite, et s'inscrivant dans le prolongement d'une certaine Renaissance.
- **Pages :** 247 à 266
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 153
- **Série :** Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL :** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN :** 9782812448072
- **ISBN :** 978-2-8124-4807-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0247](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0247)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)