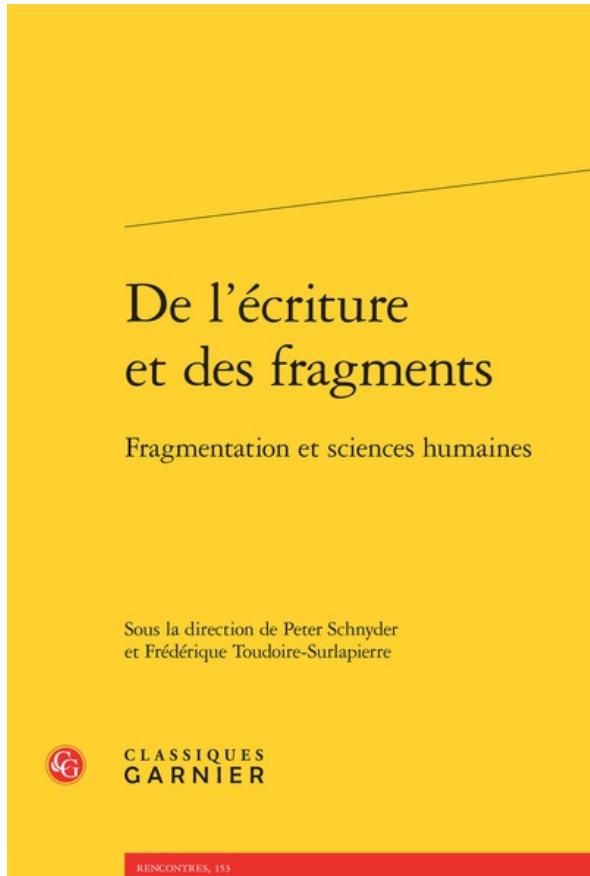


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Opération délicate : fragmenter

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [De l'écriture et des fragments](#)
  - [. Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur :** Ateşör-Dorge (Bengî)
- **Résumé :** De la mise en scène d'un corps fragmenté à la construction d'une chorégraphie, la scène contemporaine joue avec les fragments. À la lumière du travail de Bertrand Lavier, le fragment nous donne à voir autre chose que la source. Dans l'écriture chorégraphique, il arrive d'interconnecter les sous-unités pour créer une complexité. Cela est différent de travailler avec le fragment, qui impose une antériorité à l'œuvre. Un tout déjà là. Est-ce une manière de dérober au sens d'un « tout énoncé » ?
- **Pages :** 215 à 220
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 153
- **Série :** Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL :** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN :** 9782812448072
- **ISBN :** 978-2-8124-4807-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0215](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0215)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)