

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Les Fragments d'Antonin Esthétique et éthique du « collage mémoriel »

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[De l'écriture et des fragments](#)
[. Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur** : François-Denève (Corinne)
- **Résumé** : Les techniques utilisées dans les films de guerre semblent répondre au traumatisme par une esthétique du fragmentaire. Il s'agira de penser, à travers l'analyse des *Fragments d'Antonin*, la tentation d'histoire totale contre multiplicité des interprétations : le totalitarisme du grand récit, de la mémoire forcément collective, du devoir de mémoire forcément consensuel se déclinant en fragments prudents, parcellaires.
- **Pages** : 231 à 243
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 153
- **Série** : Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL** : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN** : 9782812448072
- **ISBN** : 978-2-8124-4807-2
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0231](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0231)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 14/04/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)