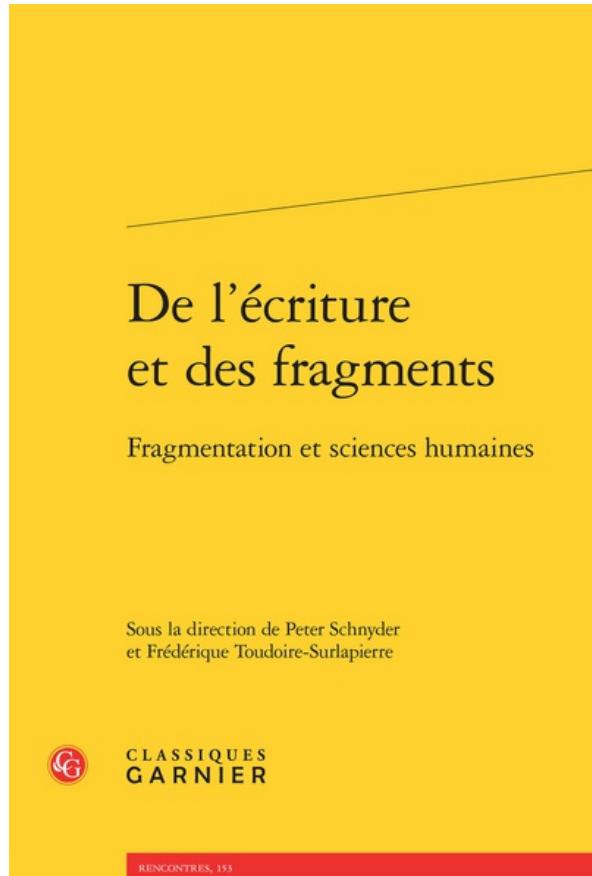


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



« Les décombres sont, comme les monuments, des matériaux de construction qui viennent tout droit des carrières » L'écriture de fragment chez Heiner Müller

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[De l'écriture et des fragments](#)
[.Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur :** Zenetti (Thomas)
- **Résumé :** En 1975, Heiner Müller reprend des scènes écrites au début des années 1960 en vue d'un agro-drame qui devait traiter de la mécanisation de l'agriculture en Allemagne de l'Est, et les entrecoupe de textes d'origines diverses. Il en résulte une pièce réfractaire à un théâtre conventionnel où le spectateur peut se contenter de consommer l'intrigue et les idées : *Traktor*, dans laquelle le fragment tient un rôle essentiel.
- **Pages :** 423 à 435
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 153
- **Série :** Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL :** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN :** 9782812448072
- **ISBN :** 978-2-8124-4807-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0423](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0423)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)