

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



« Les décombres sont, comme les monuments, des matériaux de construction qui viennent tout droit des carrières » L'écriture de fragment chez Heiner Müller

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[De l'écriture et des fragments](#)
[. Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Author:** Zenetti (Thomas)
- **Abstract:** In 1975, Heiner Müller returned to scenes written at the beginning of the 1960s with the aim of creating an agro-drama about the mechanisation of agriculture in Eastern Germany and the intersection between texts of diverse origins. The result is a play which rebels against a conventional theatre where the spectator is happy to consume the plot and ideas: *Traktor*, in which the fragment plays an essential role.
- **Pages:** 423 to 435
- **Collection:** [Encounters](#), n° 153
- **Series:** Literary theory, n° 4
- **CLIL theme:** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN:** 9782812448072
- **ISBN:** 978-2-8124-4807-2
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0423](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0423)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-14-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)