

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le livre de Zénon Piéters Photographie, montage et fragments d'écritures

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
 - [De l'écriture et des fragments](#)
 - [. Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur** : Franca-Huchet (Patricia)
- **Résumé** : À l'image du poète Fernando Pessoa, cet article examine quatre personnalités imaginaires : *Les Quatre Photographes*. Les photographies entretiennent des relations avec chaque photographe fictif. Un livre en forme d'interview interroge les frontières entre fiction et non-fiction. Le travail de Zénon Piéters, dont la photographie d'œuvres picturales révèle une impossibilité, est privilégié. Comment lire le fragment comme une progression artistique vers le peu, le moins, l'allusif, l'elliptique ?
- **Pages** : 177 à 188
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 153
- **Série** : Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL** : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN** : 9782812448072
- **ISBN** : 978-2-8124-4807-2
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0177](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0177)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 14/04/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)