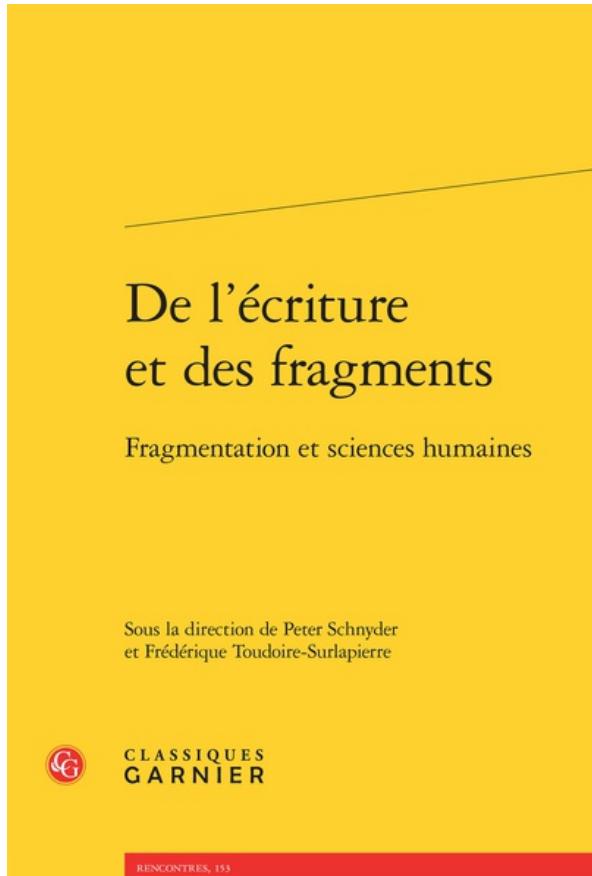


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le livre de Zénon Pieters Photographie, montage et fragments d'écritures

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [De l'écriture et des fragments](#)
 - [. Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur :** Franca-Huchet (Patricia)
- **Résumé :** À l'image du poète Fernando Pessoa, cet article examine quatre personnalités imaginaires : *Les Quatre Photographes*. Les photographies entretiennent des relations avec chaque photographe fictif. Un livre en forme d'interview interroge les frontières entre fiction et non-fiction. Le travail de Zénon Pieters, dont la photographie d'œuvres picturales révèle une impossibilité, est privilégié. Comment lire le fragment comme une progression artistique vers le peu, le moins, l'allusif, l'elliptique ?
- **Pages :** 177 à 188
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 153
- **Série :** Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL :** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN :** 9782812448072
- **ISBN :** 978-2-8124-4807-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0177](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0177)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)