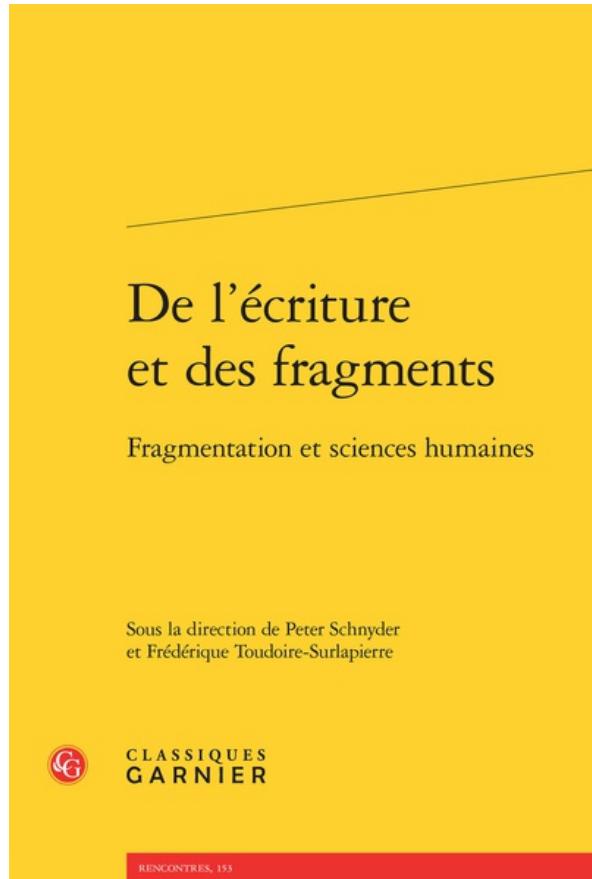


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le fragment ment...

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[De l'écriture et des fragments](#)
[.Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur :** Arnold (Véronique)
- **Résumé :** Cet article met en évidence le fait que l'on vive quelquefois avec l'idée que la continuité pourrait dominer l'existence. La pratique artistique remet en question cette idée et introduit une fragilité de structure. Je crée sans savoir ce qui va être créé, et ce qui apparaît semble sans lien avec ce qui semblait être une évidence. La création interroge la continuité : apparaît le fragment. Avec lui, une remise en question du « sens » de l'existence. Je crée des œuvres de fil, des écritures de fil.
- **Pages :** 167 à 176
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 153
- **Série :** Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL :** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN :** 9782812448072
- **ISBN :** 978-2-8124-4807-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0167](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0167)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)