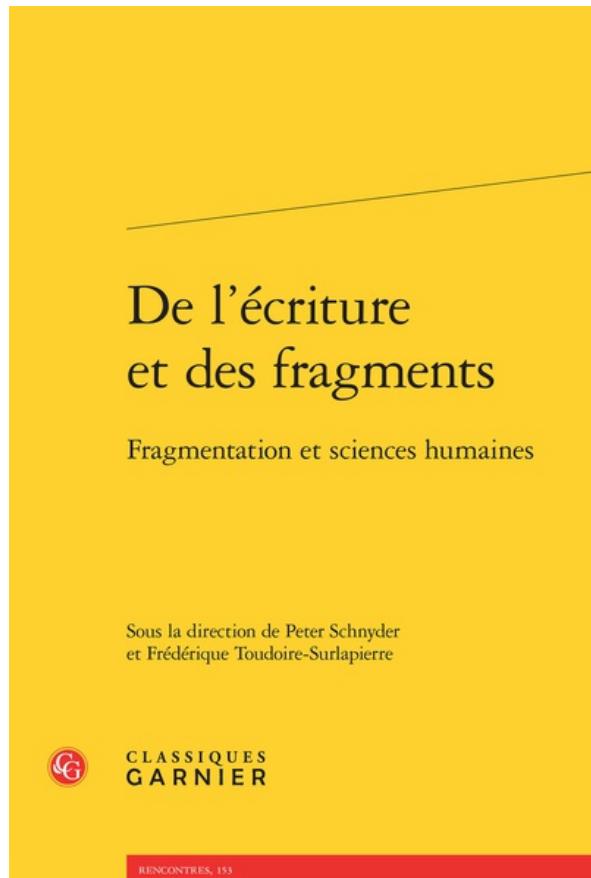


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



La mimétique de l'imprimé L'écriture du fragment dans les fictions françaises de la Renaissance (1499-1615)

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[De l'écriture et des fragments](#)
[.Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur :** Polizzi (Gilles)
- **Résumé :** À partir de quatre exemples d'exhibition de fragments dans les fictions de la Renaissance (Colonna, Rabelais, Barthélémy Aneau, Béroalde de Verville), cet article se propose de confronter quatre modèles théoriques de fragmentation narrative et scripturale afin de donner une explication d'un phénomène déjà amplement constaté : l'omniprésence du fragment dans la définition de la fiction littéraire française au XVI^e siècle.
- **Pages :** 267 à 281
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 153
- **Série :** Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL :** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN :** 9782812448072
- **ISBN :** 978-2-8124-4807-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0267](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0267)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)