

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



L'objet isolé dans la peinture Penser le fragment en histoire de l'art

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[De l'écriture et des fragments](#)
[. Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur** : Duvernay (Bénédicte)
- **Résumé** : L'apparition de toiles consacrées à des objets uniques (chez Manet, Courbet ou Van Gogh) est un phénomène nouveau dans la peinture, qui pose à l'histoire de l'art la question de savoir pourquoi il faut attendre la fin du xix^e siècle pour voir émerger la possibilité de jouer de la découpe pour faire, comme le dira Fernand Léger, « advenir l'objet », jusque-là *parergon* du tableau à sujet ou figurant dans les plus vastes ensembles que constituent les natures mortes.
- **Pages** : 189 à 201
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 153
- **Série** : Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL** : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN** : 9782812448072
- **ISBN** : 978-2-8124-4807-2
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0189](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0189)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 14/04/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)