

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## L'installation artistique Allégorie, texte, fragment, plénitude

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [De l'écriture et des fragments](#)
  - [. Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur :** Huchet (Stéphane)
- **Résumé :** L'installation condense dans un dispositif singulier une façon pour l'artiste de construire un monde à partir de fragments de mondes provisoirement ajustés. Des artistes comme Joseph Kosuth ou Cildo Meireles enclenchent un processus de compréhension dans lequel l'installation comme fragment est une coupe dans le sens. À l'opposé, Ilya Kabakov insiste sur la somme esthétique. La vieille tension entre allégorie et symbole n'est pas morte aujourd'hui.
- **Pages :** 203 à 213
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 153
- **Série :** Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL :** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN :** 9782812448072
- **ISBN :** 978-2-8124-4807-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0203](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0203)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)