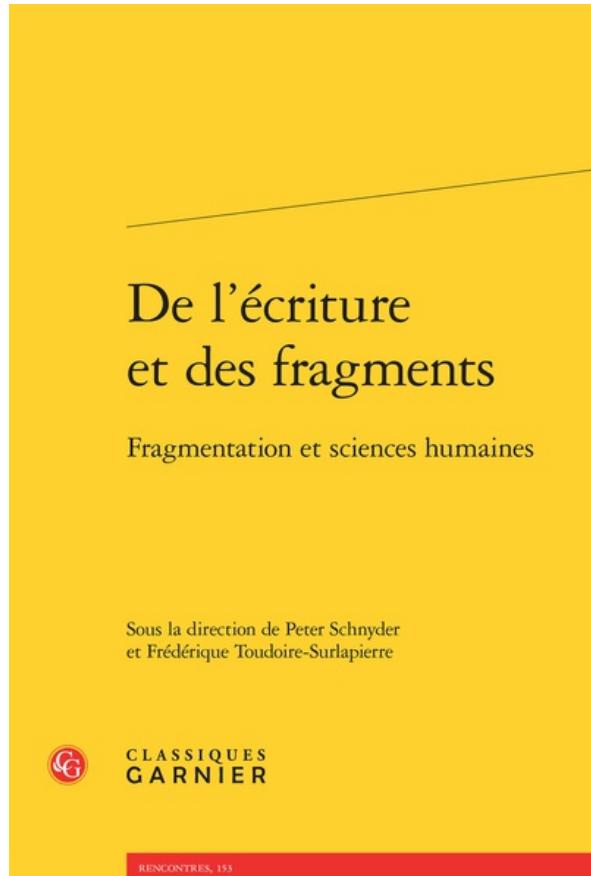


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



L'inatteignable absolu Les fragments de traduction de l'Iliade de Ugo Foscolo et l'idéal de la Grèce ancienne

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[De l'écriture et des fragments](#)
[.Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur :** Gianico (Marilina)
- **Résumé :** Ugo Foscolo travailla toute sa vie à la traduction du poème homérique. Après avoir publié un essai de traduction en 1807, Foscolo poursuivit sa pratique traductive de façon fragmentaire. Comment expliquer ce caractère discontinu et inachevé du livre ? Et comment expliquer la dissémination de ces fragments dans ses autres ouvrages ? Quel rôle a joué cette image à la fois idéalisée et diffractée du monde décrit par le texte grec dans l'agencement de ces fragments ?
- **Pages :** 299 à 310
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 153
- **Série :** Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL :** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN :** 9782812448072
- **ISBN :** 978-2-8124-4807-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0299](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0299)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)