

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



L'écriture fragmentaire Chaos, devenir, rythme

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [De l'écriture et des fragments](#)
 - [. Fragmentation et sciences humaines](#)
- **Auteur :** Courtieu (Marc)
- **Résumé :** Cet article s'interroge moins sur la rupture qui semble inhérente aux écrits fragmentaires que sur la cohérence cachée de ces écritures, visible chez des auteurs comme Char, Cioran, Barthes, Quignard. Y-a-t-il une forme de dialectique qui se joue non seulement à l'intérieur du fragment lui-même, mais entre les fragments rassemblés à l'intérieur d'un même livre – et encore, plus largement, pour l'ensemble de l'œuvre de ce type d'écrivains ? On partira du vif débat autour de l'écriture des camps.
- **Pages :** 81 à 95
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 153
- **Série :** Théorie littéraire, n° 4
- **Thème CLIL :** 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire
- **EAN :** 9782812448072
- **ISBN :** 978-2-8124-4807-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0081](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0081)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 14/04/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)